

Akal Pensamiento crítico

# LA CARA OSCURA DEL CAPITAL ERÓTICO

CAPITALIZACIÓN DEL CUERPO  
Y TRASTORNOS ALIMENTARIOS

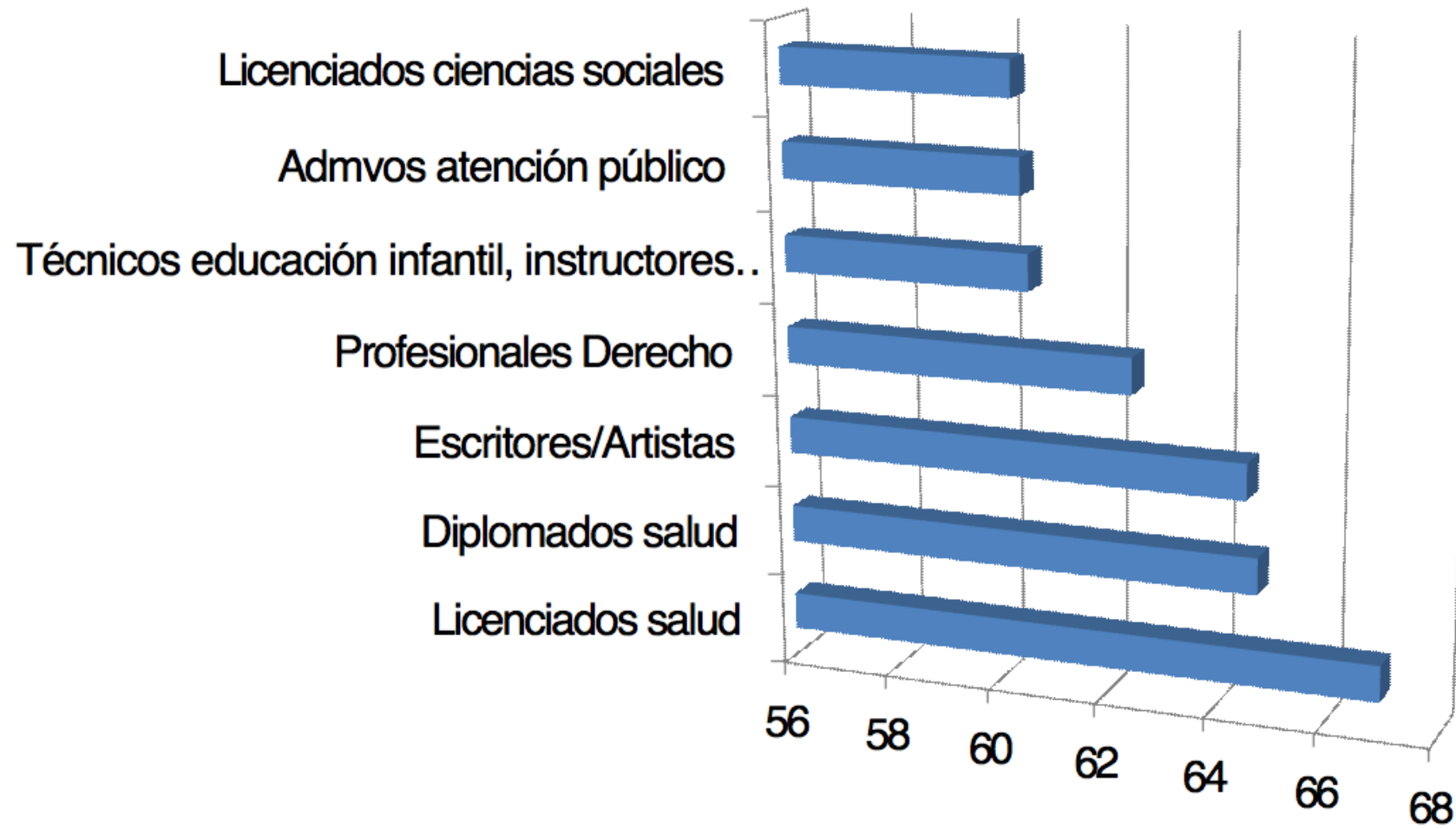
José Luis Moreno Pestaña



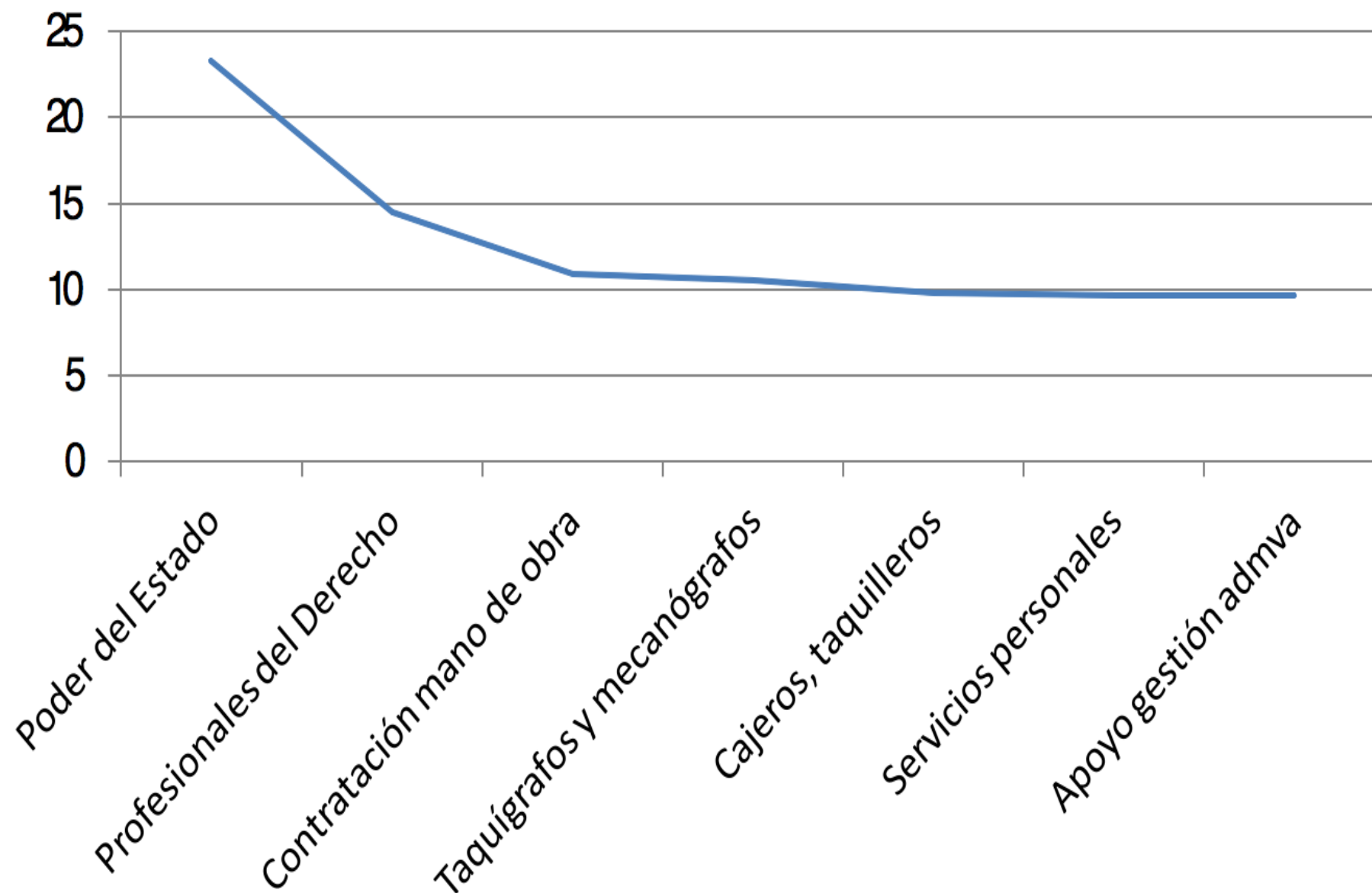
# Marco teórico

- ▮ Concepto de cualificación corporal de tipo estético. Relación de tipo complejo con los trastornos alimentarios. Concepto de capital erótico teorizado por Catherine Hakim.
- ▮ Capital erótico es central donde vida íntima y trabajo se funden. Trabajamos cuatro contextos: camareras, vendedoras, profesionales, profesoras y artistas.
- ▮ Problema central: se asume o no el capital erótico o estético como componente del mercado de trabajo.
- ▮ Nos centramos en la parte oscura del capital erótico: los trastornos alimentarios

# Normopeso o peso insuficiente por encima del 60%

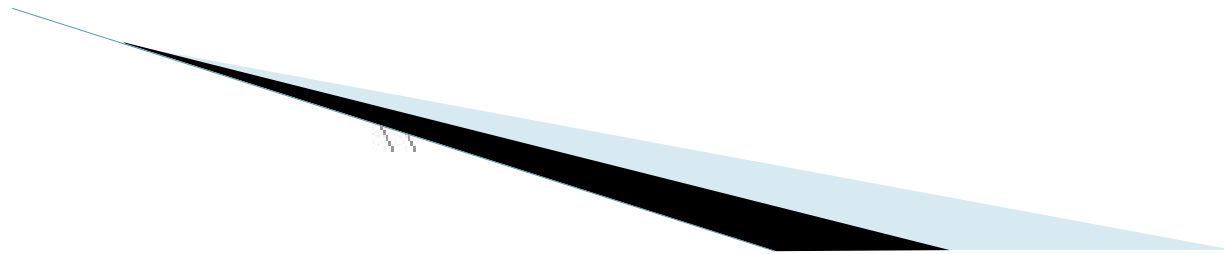


# Ocupaciones con mayor porcentaje de dietas no médicas



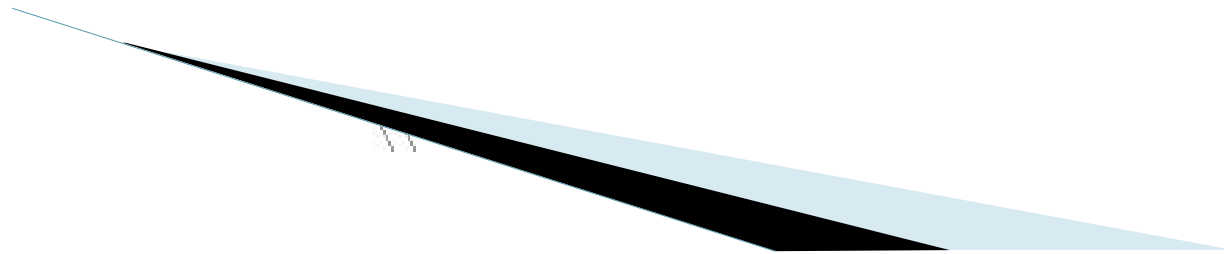
# conclusiones

- ▣ Mayor presencia de la delgadez en las profesiones feminizadas
- ▣ El capital cultural y sanitario juega un papel de primer orden en el normopeso
- ▣ Dentro del conjunto de las categorías obreras (trabajadores cualificados, semicualificados y no cualificados) destacan cuatro grupos: cajeros y taquilleros y dependientes de comercio (como se ha dicho con idéntico 55,1%), auxiliares de enfermería (51,76%) y trabajadores de los servicios de restauración (48,76%). El grupo profesional más cercano (montadores y ensambladores) en cuanto a delgadez reúne un 40,8%, seguido por los soldadores y chapistas con un 39,85%



# Familias/mercado de trabajo

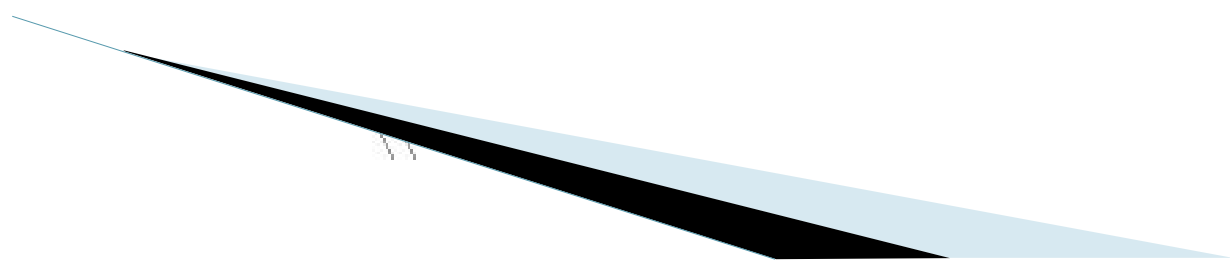
- ▣ Tres tipos de familias. Efecto evidente del mercado de trabajo en la transformación estética de los individuos
- ▣ Backlash: desde los 90 presencia de la intervención quirúrgica, no solo reparadora, sobre el cuerpo: trabajos de vendedoras. E2 y E3. Transformación radical de la cultura estética de las personas.
- ▣ La socialización infantil en los 90 incluye, también entre clases populares, una presión estética consciente.
- ▣ Fuerte imposición corporal en los trabajos artísticos y una fracción de los trabajos ligados con la cultura





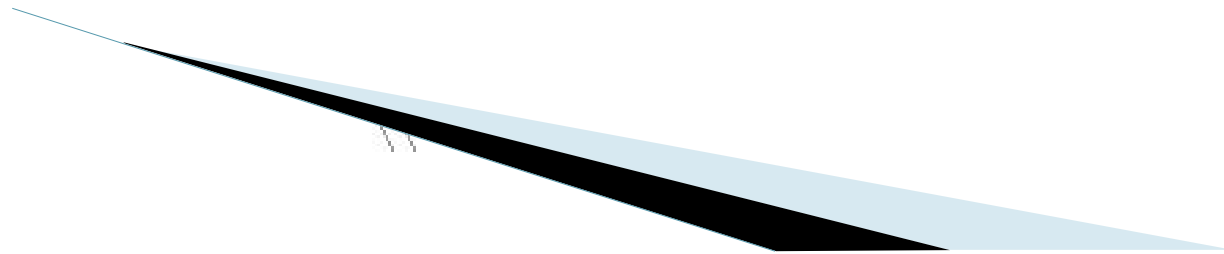
# Camareras

- ▣ Concepto de juegos estéticos permanentes en trabajos marcados por el *Requisito de belleza profesional*.
- ▣ Análisis en tres ejes: atractivo corporal, corrección estética y la identidad como trabajadora.
- ▣ Condición del capital estético: cierta cualificación en el puesto lo que exige permanencia e interés por parte de las trabajadoras
- ▣ Pubs: cualificación estética explícita y mantenimiento de la efervescencia en el local. Trastornos alimentarios: desorden en las comidas, uso de las drogas para mantener el ritmo y adelgazar. Ausencia de relaciones laborales normalizadas. Espacios con fuerte poder situacional:
  - ▣ 1) exhibición corporal
  - ▣ 2) alto consumo de ropa
  - ▣ 3) identidad ligada a la parranda, lugar de contacto ocasional con clases altas



# Vendedoras

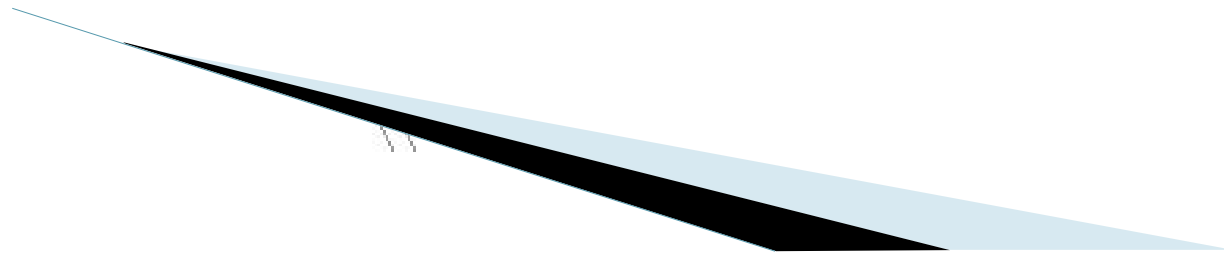
- ▣ Eslabón en el mundo de la moda sin los recursos económicos y el tiempo necesario.
- ▣ 1) Exhibición corporal fuera de la tienda o en ciertas cadenas (Desigual)
- ▣ 2) Mayor delgadez cuanto más se avanza en prendas juveniles o en la jerarquía. Crecimiento de evaluación estética
- ▣ 3)
- ▣ 3.1 Poder situacional alto: consejera (vecinas, de gente de clase más alta), acceso a lugares de elite (pubs, discotecas). Grandes trabajadoras: grandes consumidoras
- ▣ 3.2. ritmos de trabajo frenéticos donde se impide comer: no hay tiempo, o se come en el baño o se come rápido (trastornos alimentarios). Diferencia entre lucir la ropa o ser buena consejera. Alto capital estético con degradación de la identidad como trabajadora





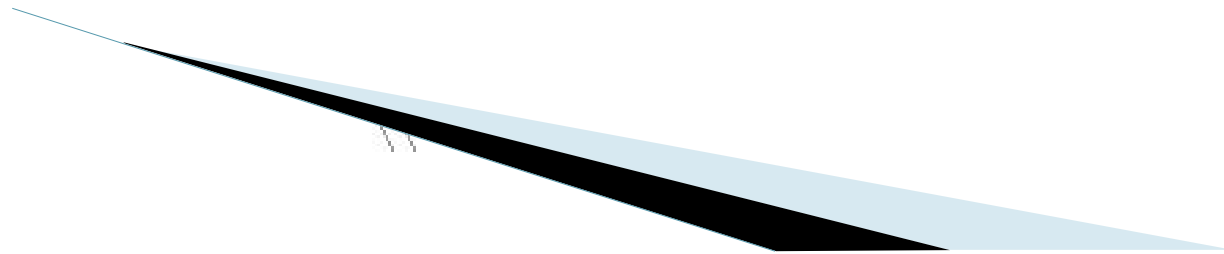
# Profesionales

- ▣ Salud: bajo índice de masa corporal. ¿Sólo cultura profesional? En sentido amplio, lugar de destino de personas con trastornos alimentarios: convertir el cuidado en una profesión que ocupa la totalidad de la jornada (clientas, usuarios). Crítica científica creciente de la estigmatización del sobrepeso.
- ▣ Mundo de la moda: alta cualificación elimina el valor del capital estético. El capital estético se manifiesta de manera episódica.
- ▣ La identidad profesional es tan alta que cortocircuita la presión corporal y los aspectos más carnales de la presión estética.



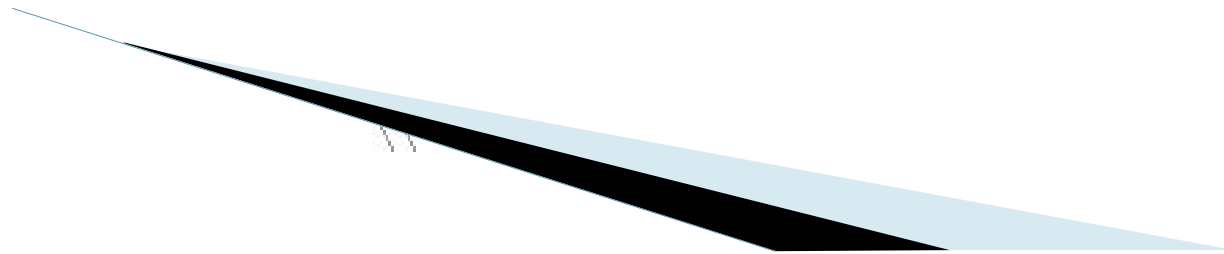
# Artistas/profesoras

- ▣ Nivel alto de normopeso o peso insuficiente
- ▣ Exhibición corporal constante en la formación y en prácticas artísticas. Ideología de belleza maldita y transgresiva ligada al mundo del arte. Ligado también a una fuerte incorrección estética.
- ▣ Relaciones de intimidad en la formación y el acceso al empleo: poca regulación
- ▣ Cualificación intelectual: presiones ambiguas: ciertos nichos del mercado de trabajo reservados a personas muy delgadas. Ataque de compañeras por sospecha de recursos indignos
- ▣ Cambios en el campo: cantantes, bailaoras. Radiación corporal constante y homogénea, aunque implícita.



# salidas

- ▣ Salida terapéutica: regulación y control de la propia conducta
- ▣ Experiencia amorosa: diferencia cuerpo erótico/cuerpo estético. Experiencia compartida
- ▣ Integración del autocontrol en la vida cotidiana: experiencia profesional como terapeuta
- ▣ Recodificar el trabajo: consejera frente exhibición, defensa del capital cultural
- ▣ Crítica política y sindical de las exigencias profesionales ligadas al capital estético.



# ¿Qué hacer?

- ▣ Potenciación de fracciones en el campo de la moda
- ▣ Elección: a) dar más recursos estéticos b) controlar la imposición estética
- ▣ A)
  - ▣ 1. establecer los requisitos estéticos objetivados en el catálogo de puestos de trabajo. Explicitación y no imposición arbitraria
  - ▣ 2. introducción de programas de mejora de la apariencia corporal
  - ▣ 3) mejora de los trabajos en tiempo y en dinero: control de las comidas
- ▣ B) El aspecto físico es arbitrario: ejemplo de la alta costura. Las cualidades para atender una barra o vender ropa no tienen exigencias estéticas.
  - ▣ 1) control sindical
  - ▣ 2) regulación de los horarios de comidas
  - ▣ 3) apoyo al mundo de la moda: más tallas y más variedad

